PL
2615
K6
1699
v.29

桐川俞長城論次

黄陶菴稿

乙

H. H. MU
CHINESE LIBRARY

題黃陶菴稿

末世之陋仕學分爲兩途讀書者志在揣摩而無當於用居官者習爲巧宦而不衷於理是以學校無奇士廟堂鮮醇儒陶菴

先生館錢牧齋家日閱邸報見
朝政得失時事廢興作爲文章
皆本經濟既成進士嗜學不衰
國步既移即以身殉故吾謂有
制義以來他人可言者未必可

行惟陶菴可行他人能言者未
必能行惟陶菴能行癸未名士
如林而皆出於浮飾大節旣隳
文亦鮮傳陶菴發於至情體於
實踐故身名並烈昔人云舉業

不患妨功惟患奪志盡如陶菴
則勵志莫如文又何患乎

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

崇禎朝

黃淳耀

敬事而信　一節
○人而無信　一節
子貢欲去　全章
君子喻於　一節

○齊一變至　一節

曲肱而枕　一句

或問子產　人也

○管仲非仁　全章

臧武仲以　一節

辭達而已矣

鄙夫可與　全章

○所謂齊其　全章

○詩云節彼　二節

○秦誓曰若　四節　黃淳耀

○子曰鬼神　全章

○莊暴見孟　全章

苟為善後　一節

○得百里之　為也

尊賢使能　一節

○孟子之平　全章

守望相助

陳代曰不　一章

○孟子謂戴　全章
○諸侯放恣　二句
離婁之明　全章
恭儉豈可　一句
○子産聽鄭　全章
相秦而顯　二句
○小弁小人　一章

敬事而信　黃淳耀

治有先務貴使天下見其心焉夫國所憑依將在君心矣而敬與信相因而見豈非要術歟且為國者雖計安元元之意甚備而本務未得未有能舉天下于三代之隆者也蓋君心先治而後治其餘朝廷先正而後正其下自古聖賢之君賡宣厥道其所操必有本于至約者焉吾為道千乘者思之國大則幾務易繁其始見以為不足圖其終常失于無所及故臨政願治而好言大略非所以成天地也人散則虞詐易起其始見以為有可勝其終常患于不可救故建邦立制而參用權謀非所以孚萬國也蓋必敬焉厲其事以相操而即信焉

是論其所存

愷切動人

補出事前一層有原委大

本其敬以相宜無逸作所之心見其大矣推此心以敬國家之大事

事小事二柱用括

當興慮哀在安思危凡以紿帝王之遠圖也其事甚深難成而其及

條貫自謂針線自密

于民也必不爲朝文暮質以自賣亂蓋科指一定中更利害而不惑

制度一行餘歷子孫而可守則國家之大事立矣非淺冒貢之戒嚴

其小矣推此心以敬國家之小事遠害必防微隙必補凡以禁天下

信手看得出

之未然也其事纖悉具備而其措于民也亦不待陰賞峻罰以示必

行蓋始和以布上與下若出一心歲終以攷宮與府若出一體則國

中插用正

家之小事立矣蓋綏定之基精神爲已爾嚴恭不著則雖臨朝淵默

此處用反

而下多戲渝之臣注厝非誠則雖千里肅清而有紛紜之變敬者

者自內及外緩急之間堅忍持重而不可奪故人必無所倖于其隙
也守戍之務機要焉已爾無其難之患則難而敢行或拂天人之
意無必遂之志則雖懼而加儆戒以阻創太之心敬信者從禮合用
君民之交表裏洞達而不可間故庶政無所格于其後也一道在敬則
學問先有所加而盤盂在前勸誦在後豈至輕物力以縱慆淫道在
信則情偽當有所悉而警民在旬夸隷在門豈至傷仁恩以來愁嘆
由是道之遠方次第舉矣
得體得勢有識有才選意博而出以簡嚴豈議透而運以雅醇凍
水伊川奏劄不是過也

人而無信　一節　　黄淳耀

無信之不可聖人於其行處之焉夫信者人所以行之具也無之自有必窮者亦奚便於己而出此乎今夫人述三代之世而推誠相與然諾不欺彼蓋以為道固然也亦何嘗逆計其事之可濟而後出于此哉自夫人有速求濟事之心則其詐必至無所不為自夫人有無所不為之心則其術終于一無所濟君子既傷其譎又病其窮于是成敗通塞之間不得不為斯人熟計之矣蓋信者所以成也反是必敗信者所以通也反是必塞人無智愚各有其心々存而誠感之所為一室之内彀應千里也若夫告天下以欺而同爾姑從我則人必

論○行○不○行○已○是○第○二○義○且○地○高○不○止○反○根○淳○勢○

從○行○轉○出○不○行○意○相○快○

二○語○眞○盡○

有○談○法○挺○

笑之矣一行敗而百行盡隳可疑片言居而千言盡為飾說雖至數（方見不知其可不獨一言一事之弊）窮悔起不惜指天日以明之而人猶不諒蓋謂其已用之智又將施（從人情瞞出不行之狀如見肺肝）于今日也遇無險夷貴白其志之在而辭將之所謂胸中之誠明於皦日也若夫設天下以詐而曰後不復然則衆共爽之矣我行而背（真閱歷過來終不信人間之亦應晰盡）誕焉而傳聞其背誕者又過于所行我言而矯誣焉而猜目其矯誣者又甚于所言即至情見勢屈猶欲邀末路以贖之而聞者不應焉謂其巧詐之謀又將托下拙誠也雖朝廷之上詐謾者時起而有功（此燕君所以疑蘇秦也）然急則用之緩則棄之彼其君非得已也忠悃不孚于平日明主蚤定其心故其後雖無可指之罪而戮辱有所必及雖朋友之間權譎

者亦力能相濟然後盛禮貌以謝之或戒子弟以遠之彼其交非得
已也○反覆已見于他人○智士必危其緫○故其時雖無身受之禍○而擾
斥有所必加○若此者○豈非無信之不行○章章可考哉○人之有信也○猶
車之有輗軏也○輗軏之用去○則車不行○傾危之俗成○則民不立而或
者乃欲挾其區區之小數○以得志于世○不亦惑乎○在昔武王不懲甲
○剖斷不出甚○
子之期○而商國係臣○桓王寶申交質之文○而鄭伯懷貳非桓王之力
切却有粗○脈亂頭之地○
不如武王也不信而已矣○至若齊桓稱盟約之長○而諸侯叛其晚節○
季路為布衣之雄○而卿子重其一言○非季路之勢○決于齊桓也○信而
已矣○

似伶俐○實懵懂○要便宜○得吃虧○種種摹擬○如嘲如讖○史爲村夫俗子說法○而聖賢不能易者○此類是也○

人而無　　黃

子貢欲去　全章　黃淳耀

觀聖賢之議禮、而知空名猶可念也、夫無禮是無魯也、無餼羊、是無禮也、聖賢之用愛孰深哉、嘗謂亂之所生、惟禮可以已之、魯秉周禮、而一亂於大夫、再亂於陪臣、豈禮至是為無用哉、以其外負守禮之名、而內無愛禮之實也、然則辨論朝章、翼戴公室、是在仁人君子之用心爾已、告朔之廢、昉自文公、文之一不視朔也、以聞其後雖不聞而亦然、文之四不視朔也、以疾其後雖無疾而亦然、雍佾自此僭也、寶玉自此竊也、此何異祖宗之遺器、子孫棄之、僕隸竊之、而行路傷之者哉、至是子貢發憤太息、以為告朔廢矣、餼羊何為、雖去之不為

○直○提○禮○字○高○亮○○○

○叙○案○詳○明○

○出○筆○激○切○雋○快○高○邁○先○生○集○中○所○少○

○欲○字○須○看○

遂也。予曰、去之譏是。然吾獨悲夫與羊俱去者禮也。今夫先王之制

為告朔也、一事而三善備焉。於歲首行之、有朝正之禮、使諸侯尊朝

廷。於每月行之、有廟享之禮、使子孫敬宗祀。於廟中行之、有視朔之

禮、使臣庶親君公。朝正廢、天子下堂矣。廟享廢、君臣𨷂矣。視朔廢、

國命二三矣。設有命世之主出乎其閒、因羊以思禮、因禮以告朔、則

是一舉而三善可復也。則是民之死生、國之存亡、胥聽命於此也。嚮

誠無𦢊然使月封一羊而棄之於事、則僞曰誠、後亡然使歲取一禮

以發之於時何哉。吾與賜為人臣子、得無干此尖𨆃躇乎哉。吁、子貢

夫子之變禮也流而篤定哀之間危而不亡。清議

之力也

乾淨老辣脫化甌籍此種文於集中又高一格惜不多見 呂晚邨

老潔中有別韻簡淡中有至味與馬君常作氣體神骨一一匹敵

子貢[illegible] 黃



君子喻於　節　　　　　　黃淳耀

喻以人分故所好宜違也夫喻一也君子則用之于義矣小人則用之于利矣人之所處宜何等乎且論君子小人者論其相反之際而已論君子小人之相反者論其造意之始而已意發于天地之内可以無所不爲故治心者無待其術之成觀人者不必其事之著也今天下可爲之事不一吾斷而歸之于義矣義則無一不與利反而有人爲見利必爲殆必深知其可爲之意也今天下不可爲之事不一吾斷而歸之于利矣利則無一不與義反而又有人焉見利必爲殆必獨有其能爲之具也是當以君子小人辨之如其爲君子歟樂天

虛籠喻字

○喻字原頭○

命則明而能通屬廉恥則別而有節由是一事之至悚然見乎其心

○包○蘊○甚○廣○

因出其心所素著者以區分而持擇之大義明焉微義析焉義有可

○義○利○對○勘○處○極○其○剔○快○

以利天下者吾不以其似利而或避焉義有不可以利一身者吾不

○從○心○說○到○事○

以其不利而或憚焉夫非謂其事之遽至乎此也揣歸一定則雖事

○有○層○次○ ○縱○是○喻○字○本○頭○

會百變而較然不移至于砥礪既成則聲色之至無異于空虛生死

之交不殊乎平日要之意念深矣如其為小人歟天機淺則外重內

輕器識卑則物大我小由是一事之至睽然蔽乎其心并出其心所

○寫○得○深○些○淋○漓○透○徹○真○取○之○肝○劊○子○手○也○

甚貴者以貪緣而攻取之大事望大利焉小事望小利焉利有假義

以濟其欲者彼不以其似義而或慨焉利有賊義以快其私者彼不

以其不義而或創焉亦非謂其事之遂至乎此也祈嚮一差則雖失節大事而不畏不憚至于心計已獲則告之天下自以為榮華儔之（此種衣鉢千年不絕）私人共以為學術要之經營久矣此兩人者各專其業則君子非但（文發餘義）不趋利也（至盡）而出無心而終身不樂小人非但不慕義也害生多欲而走險如歸此兩人者共處一時則君子未嘗不利也富貴既集必公之于小人小人多行不義也禍敗方來必推之于君子此無他其見之者皆明而行之者皆力也（而字易故字乃酣）

義利純用夾寫喻字乃真不摭拾史料時事而情狀畢現叠作排句文氣愈堅筆力愈快

君子喻　董

齊一變至　一節　　黃淳耀

爲國之變不同，而均可以至道焉，夫齊魯之季世，皆非其初矣，變有難易，要之以周道爲準，今夫一國之勢，嘗聽於開國之人，亡而勢變則又驅一國之人以聽一國之勢，此治亂之大較也，有賢者作，從已亂之後而力矯之，則守國之難與開國等，雖然其致亂之淺深可考也，而其致治之遲速可推也，請以齊魯論，魯之先周公，是以周道治魯者也，齊之先太公，亦以周道治齊者也，然太公以暮年戡亂，則於禮章樂舞之事未暇以詳，而後世之言兵者濡托焉，托之者衆，則雖子孫亦自誣其祖宗，而漫以陰權爲立國之本，於是僖公小伯於

（○請○國○勢○從○祖○宗○說○到○子○孫○源○流○洞○悉○）

（○正○從○周○道○）

（○始○大○有○見識）

（○二○公○本○領○原○同○但○乎○）

（○事○在○上○畧○具○說○來○詳○確○）

（○後○人○一○路○差○去○不○獨○國○勢○凡○人○氣○習○相○遠○及○流○傳授之不同皆）

（然）前敬仲九合於後齊之規模恢然大矣而綱維繩墨漸即於消亡周（宕一筆正可破俗見）公以七年致政舉凡建官立政之細並有成書而後世之言禮者得據焉據之者深則雖君父已自踰其短垣而終以優柔為禦侮之資於是肩隨於陳鄭之間依倚於齊晉之國魯之氣象薾然衰也而文（撇此筆上有卓識）物彝名尚支於不壞是故齊之進變者數端而陳氏不與焉魚鹽盡（一國情勢言之鑿然）守於國則其利雖散也公族盡失其邑則其本雖固也並妻匹嫡習（一變一不變還他的確精）為固然則尊卑上下之序雖正也若此者魯之所無齊之所有今日（楚）之齊所有而太公之齊所無也魯之易變者數端而三桓不與焉其國無奇功則服器易守也其[illegible]無奇技則禍亂易消也其通國大都

無奇衰則尊尊親親之風易渡也若此者至魯而半至道而全魯一

變而周公之道得全猶齊再變而太公之道得全也今有兩人於此

引喻極的古文○老手

其一疾在本者也其一疾在標者也疾在本者飲食啓處盡如平日

○透○切○

而其患將中於膏肓識者為鐵石以伐之則其人亦稍弱矣知其弱

○逼○真○眉○山○

為將愈之徵則知其强為必死之疾也此變齊之說也疾在標者精

神元氣不敗故嘗而其外若有所大苦識者為梁肉以衛之則其人

亦遂强矣知其强為體之所有則知其弱為體之所無也此變魯之

○要○之○变○齊○变○魯○必○待○六○子○描○寫○當○日○膚○

說也然而齊多闊達之才與之言更化必抵掌而起及其迴翔馴擾

○君○具○臣○景○狀○良可慨然

則又不能終日魯以相忍為國與之談王道則本末粲然求其嫌概

明發則又終無一人坐是周公太公之初竟不可復而說者并移其咎於開國之人且以為知有今日也豈非誣哉

洞悉源委始終利弊緩急說來如談家務事識議精卓氣體爽快史家上乘呂晚村評此文說弊病儘透徹說變法無着落其論非也曉得弊病即知變法且如中二比云雖變者數端則去之即變法也易變者數端則復之即變法也此正古人反中有正處中有定之妙也如晚村言前已四大比後又發兩大比變法則累墜重複豈復成文字乎一變再變只在治迹風俗上講陳氏三桓則又事權下移不在此例譬之病証亦要先發散後補理會則竟

曲肱而枕　一句　　黄淳耀

冄言貧境即所以說寢者而見焉夫人莫不寢至曲肱以爲之枕則甚不適矣此聖人未必有之而設言之者乎嘗觀一人之身必備百物以養之一物不備則以爲不足是資于物者無窮期也然身與我爲周旋物不與身爲附麗則人亦終無如物何矣蓋物有非其時則甚緩當其時則甚急者寢之于枕是也舉一枕而其寄于此者可知也物有習有之則甚無關遺無之則甚有累者枕之于寢是也舉一枕而其大于此者可見也今且食而疏矣飲而水矣稱此而爲枕則何必不以曲肱矣常人不期逸而恒逸貧者不期勞而恒勞蓋至于

嚮晦宴息之後而逸可知也庶幾哉拮据之所不至已然而體有四

（刻盡有極）

猶用其一則一體須而四體亦為之不遠矣以視夫安神閨房者魯

（反敲富字）（映富貴）

不得高枕而擬焉常人不好情而恒情貪者不好勤而恒勤蓋至于

（宕句）

獨寤寐言之須而情不免也庶幾哉所眡之所不及已然而肱有二

僅處其一則此肱疲而彼肱亦為之靡暇矣以視夫棲情竟簟者曾

（旁寫人情物理於中殊有妙悟）

不得安枕而效焉蓋枕在而以肱代之枕不在而以肱代之手代也

（借上文與富貴作影子）

而人心變矣猶之膏粱在前則反慕乎疏水及到而置之疏水之中

（入性樂字）

而仍不顧也推之此枕得毋有戚然而串且着乎名其為枕而以枕

用之名其為肱而以枕用之等用也而人心又變矣循之餞渴方殷

則同需此飲食及徐而別其飲食之味而致不同也推之此枕得毋

○起○浮○雲○意○

有焦然而終夜者乎一身外之物反寄之身內即此悟虛盈消息之枕

物外之身反遊乎物內即此見化裁推行之理我之樂雖不在此然

而必有以樂乎此也

極枯極寒之題做得入面融徹機趣雋永情事真確晉人絕妙之

文

曲肱而

黃

或問子產 人也

黃淳耀

原鄭大夫之心、而其論定矣、蓋以惠目子產、似與其行事不類也、然而古之遺愛舍此安歸哉、今夫治有二機。刑德是也。王者尚德緩刑。霸者刑德並構。若救時之佐則參王霸用之。彼其忠厚之意不必汲汲焉。目明於天下。而天下終知吾意之所在。是以論定之後、刑去而德獨存、如子產是已、夫子產相鄭、始終四十餘年、而其前受怨者一年、其後丁壯號哭、老人兒啼者數年、是以或問其人、子曰惠、非無說也、蓋鄭之行惠與他國異、他國鎮撫百姓而已、鄭則晉楚歲一加兵。欲捍外則恐病民、欲便民則憂辱國、子產之行惠與他相異、他相奉

○監○並○疏○奇○警○

○疏○折○中○見○峭○勁○眉○山○

○擅○長○處

○會○之○拔○剔○一○語○移○贈○他人不得

○揣○度○時○勢○確○望○更○峭○到○

宣德意而已子產則豪右盡與為敵欲養善旣慮容奸欲鉏奸人奡
（○兩○離○意○起○出○惠○字○正○面）
敫變苟非明足以察勇足以斷則仁亦不足以守也而僑也明察人
（○出○叔○向○之○爲○）
也是非之數先見雖驅天下之愚者議之其意不惑雖驅天下之智
（惠字寫出皆○然）
者議之其意不惑及其法立而誅必則人亦便之矣僑也勇斷人也
（○出○子○皮○之○爲○）
禮義之指既定在我下者一切使之俯首以畏我在我上者一切使
（引喻筆法俱○遥）
之帥先以聽我至其風流所令行則國亦大和矣夫城峭者必崩故
（先秦）
惠欲其施也毋慈者子犯故威欲其立也一威一惠如手足之不可
（○又○出○主○見○）
獨無也惠以主威如從石之期於已疾也雖然威必在先矣惠必在
（○二○客○意○似○虛○却○托○滑○子○產○出○時○分○出○）
後矣吾觀天下之先惠而後威者有二焉其一為奸雄之徒結民以

亞圖釜鍾之澤使得必歸已怨必歸君而後以斬刈隨之則異已者
不得不附此田常所以簒齊也子產惟不為田常故先威而後惠也
其一為君子之徒過信其不殺一人之意至萬端並起羣盜滿山而
後以刑誅救之則至慈者反變為刻此子太叔所以終悔也子產惟
賢於子太叔故先威而後惠也夫去其田賦刑書之失則可進於王
如此斷制極其精確後人襲之反成笑談惟切真不切下
無其守禮度義之心亦可流於伯不王不霸之間其子產之自處乎
地使之也時使之也然而子產不可及矣

惠字從反面托出方是子產真身方見聖人隻眼有砭駁處有出
脫處如老吏引劍斷案雖屠伯不能加雖慈父不能釋非閑名法

高也。只是的當移易不得耳。此便是子長千古傳神手段也。不是意之道理。必須嚴猛為用。子產之意。却必須嚴猛做成。此意發揮得徹。便是不可移易處。呂晚村

題之不同。如人之面。一毫假借便難相肖。作此等文。日學日識。自瞻。缺一不可。

管仲非仁　全章　　　　　　　　　　　　　黄淳耀

救時之才非一節之士也夫仲之才與仲之時適相值者也相則不死死則不恨又何疑焉且天生俊傑之才不數生俊傑之才而遭當須才之世亦不數若夫有其才又值其世能事見于天下矣而其人又有遺行則君子畧焉非遺行之不足累乎其人而遺行之不足累乎其功也（首節叙得簡○直）子貢常非管仲矣以為仲也奉糾而不終于義不當相桓也君子以為不然蓋仲之身是為時而生者也仲之才是及時而用者也前此百餘年為宣王之時其臣則有方叔召虎又前此數百年（以○抑○為○揚○語○中○精○勢○）為文武之時其臣則有呂牙姬旦諸也仲生其間不過一良有司爾

有仲何益無仲何損哉今者剸熾于南狄橫于北戎人介居河山之

專主　安○擴　說有見○

閒諸侯拱手圜視處無人焉此真管仲之時也仲也挾一中主攝尺寸之柄而圖之聲罪召陵則荊帖矣陳旅聶北則狄退矣獻捷過魯則戎殄矣王禁明而王臣不下聘者六十年侯度戢而諸侯無私爭者三十載可不謂天下之駿功偉烈哉

○剸○拔○熾○節

向微管仲則鮑叔牙能為之乎曰不能也隰朋賓須無能為之乎曰不能也能不能何足深論獨

○吾○其○句○如○此○穩○帖○

惜荊不帖狄不退戎不殄則主中國者將非中國也然則仲之身不可死而仲之時不可失也且夫君子之臨難有二曰生曰死君子之

○精○義○之○學○卓○然○不○羣○

立身有二曰節義曰功名為節義于舉世不為之時則生不如死上

而後三綱明焉九法正焉是即死者之功也名也立功名于舉世不立之日則死不如生ゝ而後朝足尊焉中夏安焉是即生者之節也義也使仲捨格天之大業就匹夫之小諒陷胸決脰死不旋踵即又烏覩所謂節義者哉是故君子録仲之功許仲之不死學者闇之自

真能不愧其言

度其身有可死之責而無不可死之才者將斷ゝ然必出于死藉令無死而吾亦有以責之矣是夫子之重功名固甚于子貢而子貢之重節義亦終不如夫子也歟

竟體勁直昌明其辨節義功名有關世道而又自為寫真故足傳世

管仲非 賛

臧武仲以　一節　　貴濬耀

臣節大失之要君不可以他詞飾也夫據防請後仲將以季氏為讎耳不知要君之罪即在於此矣昔魯之臣有得罪以死而仍為之立後者叔牙是也有得辠以奔而亦為之立後者臧紇是也是兩者皆成於季氏而武把之事則尤有可論焉武仲何以出奔彼為季氏廢長立少而公鉏懷毒孟氏協謀譖於季孫攻武仲以出也武仲何以立後彼以六蔡納於臧賈而身如防邑使告於朝既立後而辟邑以去也古未有身在逋逃據其私邑必立後而始辟焉者乃當世卒無一人以武仲為要君何哉蓋季之專政二世矣武子能攻武仲而使

引例〇先〇尋〇生〇路〇

〇以〇下〇述〇覈 挖武

叙案明直〇要書老辣

〇從〇此〇看〇出〇曰〇

〇不〇要〇君〇是〇寔〇案〇妙〇

此下文此如轉圜八千仞累累十二

此言武仲與季孫相

出則亦能廢臧氏而使之無後其事。曠然也然而武仲於季孫有立

兒之罪

愛之德其平日之交深季氏於武仲有作亂之疑其一時之郄淺則

此言武仲與季孫相齊之罪

固無必廢臧氏之心武仲之才本勝武子而抉防尤足以有為武子

之心尚畏武仲而立後姑足以塞責則又有相為籠絡之勢是故魯

不要君有此出處妙

人見武仲之如防必曰此要季氏也即襄公見仲之如防亦必曰此

如此束住題頭已盡忽又轉下筆勢騰空

要季氏也此當世所以無一人謂武仲要君也雖然武仲之於此豈

申明一段與前叙案處相應

獨謂之要季氏而已哉夫防誰授之武仲非魯之先君嘉文仲宣叔

之勳使有食於魯乎夫武仲之請立後將於誰氏之國非以為魯寵

轉換

[illegible]文仲宣叔之後各有食於國乎然則憑君之寵得以有邑而

惴然懷走險之思不復待命于朝廷此其心亦佼矣雖曰擅廢置者

（山偷縱）出於私家不幾尤而效之也哉徹天之靈庶幾有後而奮然鼓相詐

之智不復昇身於荒野此其勢亦橫矣雖曰蔑君公者在其同列不

幾踵而甚焉也哉正之曰要君則知武仲雖智欲諉此無將之罪而（把人一齊俯首）

不能故孅微之辨審季氏雖強欲尸此逆脅之名而不得故君臣之（到底不從過季氏）

分明是春秋之旨也夫

後世人臣舉兵以清君側為言者皆亂賊也然當時有忠其為賊

者以積然發憤于君側之人也將此對看便知武仲要君一案而

夫子發論亦覺有謂從來無人見及原評

下論臧武仲　黃

不要君本是反跌文法此却引証作定案尋出季氏承當要字夫專為出脫武仲却正寫得武仲與季氏関通首尾陰相鉗制情事如生則罔上行私之罪益著矣田憶狼藩東犯鼠相南奔江左陸沉皆諸賢爭黨之力也三復前評可禁惋恨論斷與步驟曲折相生層層開放路路擒拏圓轉中見其緊峭真史論家辣手也　呂晚邨

内有權奸外有叛逆當時之君直寄生焉耳故論者不但不識要字并忘却君字提出要君明誅武仲暗斥季孫專擅斷制以陰而

發鄙夫之心所以戒擇交也夫擇交而不得則終身不安彼鄙夫之

於得失何如者而可與之事君也哉夫子若曰君子窮視其所與達

大子不是譬塑鄙夫但要

亦視其所與所與一定善惡共之蓋有心本無他而天下往之以阿

禹出鄙夫樣子與人背今人慎所與耳一起一結秘有關係

黨之罪交則已絶而後世病其無知人之明此背事起於朋友之間

惟其如此何以潜識

而壽發於君父之際也今天下有鄙夫焉其人口不言富貴而取富

乃知狀門生結社友俱要小心

貴之術甚精吾不知其底裏而誤以為有品則必與之事君矣其人

此病尤易犯

心不愛國家而徇國家之色甚摯吾不察其佞耶而誤以為有用則

必與之事君矣吁慎之哉不可與事君也蓋事君者之所遺有二非

浔即失而已仕官所至卿相時也屏斥而老田間命也終朝三褫其
只○此○二○語○乃○鄙○
服常也一歲九遷其官幸也而鄙夫皆以為不然曰此可以心計求
○夫○衣○鉢○　假文章○假氣誼
之以學術固之者爾故當其始也抉長持短伺候王侯之關廷此鄙
假清廉假道○學
夫之一變也既而筮仕升朝侃然有方格之状焉此鄙夫之又一變
至此漸○露面目矣　至此
矣當其中也持梁齒肥稍縱生平之所欲此鄙夫之一變也既而氣
勢將衰隱然有持牢之計焉此鄙夫之又一變矣若此者豈非得亦
傾盡○肝膽矣
患失亦患哉其患得也在未得之時也其患失也在既得之後也至
○富○貴○為○世業●朝○廷○為○家○窩○此○輩○心○迹○如○是
於患失雖言矣子又生子孫又生孫而必欲其長如今日也國無不
亡之家豈不彼而必欲其利在一身也稱此而求安可究詰雖使鄙夫

靜而自與亦但知其心之所至而不自知其事之所至者矣吁可畏
哉○天生若人為氣運之所繫雖有英君察相欲誅殛之而不能○人傳
誅殛何難但○不勝誅耳
是術為氣數之所憑雖有志士仁人欲變化之而不得計惟有識其
○猶○一○者○天○
○下○皆○是○蓋○几○疑○之○十○趾○之○間○乎○
人勿與共事絕其人勿與定交庶足以明吾立身之本末而已吁可
畏哉○皆華歆為漢末名士人望歸之既而授軀覇府佐命新朝所得
不過三公而其行事遂為天下○實彼所謂鄙夫者非耶不寧惟是○
魏武一世梟雄吾觀其人亦鄙夫也○使其果有伊霍之心何人之敢
○與○字○
圖何兵柄之不可釋而乃孤媚其術如石世龍之所識者耶士大夫
○境○界○絲○毫○得○盡○
遇子魚其人則當為管幼安遇孟德其人不可為荀文若也

要知心腸鄙面貌絕不鄙直至勢窮力竭方露本相賢士大夫多爲所累矣山巨源識王衍李文正悪丁謂全于此處試眼力文爲鄙夫寫生爲與鄙夫者示戒識議俱到

鄙夫可　黃

所謂齊其　全章　　黄淳耀

傳者釋修齊而知好惡之宜慎也、夫好惡出乎身、而先受之者家也、觀於不可以齊者、而修身其亟矣乎、且聖王為治、必有以素信乎天下而隸服之者家是也、家之不齊之情、未必不同於天下之不治家之可齊之勢、未必不甚於吾身之易修、君子觀此、可以得術矣、經所謂齊其家、豈非以家之美惡各就於理之為齊哉、經所謂在修其身、豈非以身之好惡不傷其當之為修哉、或者致疑其說、則胡不以常人之身之不修者而觀之也、夫親愛賤惡與夫畏敬哀矜傲惰之情雖修身者不必其無、而不修之身則之其所而常至於辟無他好惡

〇一〇齊〇領〇起〇　提挈盡全題　〇戒〇留〇人〇字〇

有友人謂余曰人能駕馭得書童使女

之衡平而美惡之形定也一朝廷之好惡猶有共成之者一家之好惡

其才便可為督撫余曰果能駕馭即做天子何難總之齊家乃人

獨斷之而已斷之愈獨則蒙之愈多旁觀太息而身親者猶有餘情

生第一措經濟人之　曾說人之不會做此二比丈五足千古

焉比上然矣朝廷之好惡猶有明爭之者一家之好惡深諱之而已

諱之愈深則蕭之愈嚴門內不知而行道者指以為戒焉比上然矣

故字緊接乘配獨護

故好而不知其惡諺亦有之曰人莫知其子之惡夫人之於子不使

稱好而用好而辟者其意則相似也是即親愛之一端而推之畏敬

哀矜亦然惡而不知其美諺亦有之曰莫知其苗之碩夫人之於苗

無所可惡而用惡而辟者其意則相似也是即賤惡之一端而推之

劃住滑消　轉出末節

彼吾比一吏人主不幸而以此至於其家吾知

父子兄弟之間或緦之已深或孫之已盛睽孤損逆禍倍下民可也

閨門袵席之間或義不足以相制或仁不足以相懷淫荒篡奪亂丞 ○東○末○節○比○明○坤○情○都○出○

十世可也家之不齊可勝道哉然不待其家之不齊也即身之不修

之日而斷斷乎知其不可以齊家矣先王有戒於此故動靜燕游必

遇其序而復警之以瞽史之箴臨之以師保之尊携僕奄尹不敢有

加而必頒之以家宰之官制之以有司之法嗚呼敢不敬哉 ○結○句聖○賢○正○傳○

大全饒雙峰盧玉溪之說皆不可從蓋因誤看集註遂以首節為

身不修次節為家不齊寔則兩節皆是身不修下節乃証上語而

家之不齊意在言外蔡虛齋林次崖兩先生之說甚明 自識

間架老辣。筆力古澹。朝廷二比。道理極至。卓然不朽。

所謂齋　黄

國不可以徒有得失之故昭然矣夫以不慎之心處國而自謂無患
也殷何以失周何以得耶詩可以觀已且積萬衆之勢而成國積萬
一路參跌勁直似不○泥定
顏面而切合此○一節意不汎濫
國之勢而成天下而天子以一人撫之此禍福之宗而得失之林也
日慎一日而施及衆庶罔不興日荒一日而虐及四海罔不亡蓋自
蘊藉高古
天地剖判以來未有不出此兩途者粤若周至幽王時淫佚不尚德
而世卿擅朝家父所爲賦南山也其言至深痛不可讀然大抵爲有
○先○立○四○語○以○下○二○比○歸○咏歎○文○意○餘○其○後偉
國者戒爾蓋國家之事有可知有不可知有可言有不可言九鼎而
○慎○字○講○得○正○易
既定矣人主尊天敬地畏命重民亦不過奉守宗廟而于前王無以

加也此可知者也耳不聞殿朵之聲目不見櫃車之事貴極富溢其心以為莫如子何也而忽然喪其國都此不可知者也敬德而日崇

○謬○字○論○潸○危○懷○

矣後王推闡聖明眞揚至治亦不過論為明帝而于古今不數上也此可言者也靡聽不賅而自謂明靡聽不惑而自謂聰捨安召危其勢將不得比於編户也而亡主惘然滑意此不可言者也以慎若此以辟若彼有國者即不為永世延祚之計而獨忍以南面之尊為天

○惝○淡○純○用○議○論○其○道○泯○滞○厚○純○乎○南○面○

下僇耶且古之能逸樂者莫如殷紂其致亡之速者亦莫如殷紂也古之好憂勤者莫如周公其致治之盛者亦莫如周公也公所作文

點下節

詩

又○一筆法

王一詩援天命以儆庶衆世述祖德以教戒沖主大都就上於滑國

失國之際讀者請可與南山之詩相發明也由今思之邠岐棲扃不
過小諸侯耳既而虞芮至彭濮來天室爲之遂定耿亳數傳猶然盛
天子也俄而民反側人僭忒九廟蕩爲平原詩若曰如此則得衆如○道○字○飛○動○
此之得衆則得國自今以往得國者咸視此也如彼則失衆如彼之○永○歎○淫○佚○亦○是○南○豐○浒○意○處○
失衆則失國自今以往失國者咸視此也嗚呼其言可謂深切著明
縮○合○盤○旋○雄○一篇○警○策○可○作○毛○詩○後○序○而○文○氣○直○追○西○漢○
者矣使上帝必私於一姓則殷商之後何以遷命於我周使祖宗能
庇乎子孫則成康之後何以大敗于幽厲是故周之宜法者文武至
家父作刺之時則當并法成康周之宜鑒者殷紂至崤函河雒之間
則又并鑒幽厲矣可不愼哉可不愼哉

渾浩古博首節一則字次節兩則字既發皆切其[illegible]深轉折勁古遒緊兼漢宋之長方作峭厲此作雄奇[illegible]

詩云節[illegible]

秦誓曰若　四節　　黃淳耀

賢相有待於仁主、反是者可鑒也。夫進一臣而舉世之人材繫焉、彼不仁者即不為人材計、獨不自為計乎。今天下安得有治亂哉、立於朝廷之上與人主相可否者為大臣、推大臣之類以聚於朝廷為百執事、此治亂所由始也。人主莫不欲治而治日嘗少、莫不患亂而亂日嘗多、則以制置失當在於一二臣之間而已。吾讀秦誓而知繆公之所以瀕於亂亡而卒霸者有故焉。今觀其所深好者有容之臣也、所深惡者媢賢之臣也。此兩臣者、一則推獎氣類、易涉朋黨之嫌、而其心實為國家、一則批抵朝士、若為孤立之迹、而其心實為富貴所

歐陽公所以作論也

畫出馬程面目

為不同則必争〻則人主必有所左右於其間而勝負分焉天下之
○○○二○語○㒵○盡○人○才○進○退○門○係○
士又視其勝負之所在而左右焉君子勝則衆君子畢升小人勝則
衆小人接迹然而君子之必勝者常也小人之無益於子孫黎民者
○〻輩○力○炎○鋭○無○数○
又常也挙人主之子孫黎民以供衆小人之喜怒則人主大不利一夫
○轉○捉○風○利○
知其不利者唯仁人而已仁人之去悪不去不止仁人之進善不進
愛　悪○明　串　好
○泛○繋○矩○胥○出○
不休譲珍堅則四門穆〻矣郊遂移則周廷爾〻矣其端在一好一
○仁○字○洪○壽○中○脉○䜟○
悪之間而黎民獲樹人之休了孫蒙禎國之業故曰仁也一今自中主
以下其心皆知有子孫之當安與黎民之無罪者也究其所為則一
○崇○禎○所○以○始○洽○而○終○乱○者○不○出○此○数○語○
刃不然皮有以小察為知人之明以多疑為御下之術以憸揹誅賞

[illegible]前立朝以其[illegible]也上下[illegible]杜直同貫

此不仁之一道也則又有以忠蹇諤亮之人爲奸慝以陰賊佞邪之人爲忠良以公論爲必不可容以衆智爲背莫己若其弊也羣邪項領方正戮沒此不仁之又一道也前之所爲慢也過也幸則沒身而已子孫吾不知也後之所爲拂人之性者也我躬之不閲遑問子孫黎民哉是知君誠不仁則雖俊乂滿朝而或散之河海或逃之列國其積慾發憤者至反爲社稷之深憂君誠仁則雖詐諼林立而或束身司敗或伏死山林其革面洗心者或轉受正人之驅使是故興唐虞者堯舜非稷契也傷周道者幽厲非榮號也君子亦仁而已矣

此是神光熹懷四朝實錄總序。其於邪正消長。治亂倚伏之機。不啻燭照而數計矣。陶菴爲諸生時。淹貫經史。後館于錢牧齋家。日閱邸報。每遇一題。指切時事。文益雄快。如今秀才住三家村中。日弄腐爛本頭。如矮子觀場。婦人窺戶。絕不知天地之大。心胸裡卽。眼界適窄。焉得有傳世文字乎。

秦誓曰

子曰鬼神 全章　黃淳耀

中庸合顯微以明道而本其說於誠焉夫鬼神者先王所以設教而微顯合焉者也鬼神無往而不寓則天下無往而非誠與今夫道之妙費隱盡之矣費隱之說顯微盡之矣微之（融貫全書）根極於喜怒哀樂之原顯之條貫於三重九經之大其為精氣通行而義理昭著也豈頤問哉雖然此析顯微而言之也（方知此章其筋脈節奏處）合顯微而言之則莫如鬼神昔者夫子常繫易明神道矣常定禮詳祭義矣一旦覽天地之精微究百王之制作喟然嘆焉以鬼神為盛云爾以鬼神為盛于於其德云爾夫君子之庸德不勝舉也而求之於所不見所不聞則已矚鬼神之德至

不可知也而欲視所不見聽所不聞不已過與然而鬼神非他即此
○轉○事○歷○世○便○有○識○

○二○頭○句○
能視能聽之物是已太虛不能無氣〻至而物生神體之也氣不能
○體○物○八○叫○簡○微○

不散為太虛氣散而物藏鬼體之也古者聖人饗帝孝子饗親率天
○出○落○古

下以駿奔于壇壝郊廟之間意亦有攄道與而不知天下之人久矣
○淬○一○句○切○寔○古○世世○不○同○恍○惚○思○係○之○

陰驅潛率於鬼神而莫之知也盡物盡志愛慤之恩也報氣報魄出
○嗣○
○即○遙○不○

玄之義也亭毒寥邈知此者智也恍惚呈露事此者仁也向使無鬼
○可○揜○勿○
○摶○不○

神則無禮樂無禮樂則無王道無王道則亦無天下之人也抑之詩

○又○撓○
可繹已彼自威儀政令之間以及話言臧否之際其所企者聖人之

精言書竹而非馳思乎高遠之境者也忽而曰神之假思不可度思

知可躬思豈非窮理盡性妙達氣機之言耶微矣哉鬼神顯矣哉鬼

神之不可揜乎觀天察地而鬼神在焉世莫敢以天地爲無有則安

〇寔〇上〇指〇出〇不〇可〇揜〇下〇数〇章

〇制〇礼〇意〇俱〇記〇

得以鬼神爲無有乎尊祖敬宗而鬼神在焉世莫敢以祖宗爲無有

〇誠〇字〇甚〇寔〇心〇寔〇理〇萌〇道〇理〇驗〇洽

則安得以鬼神爲無有乎其實有者誠也其真見鬼神之誠者是我

之誠也以我之誠感鬼神之誠則天神降地祇出山川百神莫不歆

〇直〇推〇下〇数〇章

饗而王道四達於天下吁此虞周聖人之所以事天事親而百世聖

人之所以盡人達天也

〇中庸首章是總冒末章是總結此章是前後筋脈結聚處拈出鬼

神爲虞周制祭祀張本拈出誠字爲下半部張本　自記

就鬼神指出誠。不是說鬼神即誠也。誠是理上事、鬼神是氣上事、

賓王分明循題出落。無非古人間架骨力。呂晚邨

題是全書樞扭。固須前後貫通。然其中寬落處又不可虛架了過。

縈洄迂折之神。確切湛深之理。斯文兼之矣。

子曰鬼　黃

莊暴見孟 全章　　黃淳耀

樂無古今惟同民者為能好也蓋先王樂民之樂故其樂至今傳也如齊王之所好與獨樂何異昔齊自敬仲奔齊韶樂在焉至宣王之

來源古典

世猶存孟子至齊與王論政者屢矣無一言及於古樂以為仁義不

○如○此○敢○闢○與○人○解○判○一○經○指○出○

施則雖日取先王之樂而張之于庭無益也一日莊暴以王之好樂

○便○成○妙○理○

每以○一○句○叙○一○節 簡妙絕倫

語孟子有疑辭焉及孟子以莊子之語詰王有愧辭焉彼特以古樂在齊而就此鶩辟驕志之音為非宜爾雖然王果以耳目之樂為足

今○樂○古○樂○句○出○脫○滑○

以治今日之齊乎哉一夫國不期於大小期於好樂ゝ不期於今古期

○不○呆○

於同民今也知獨樂之不若與人知少樂之不若與眾是天下之知

○鼓○作○還○態○

樂者莫如王也知與人之為樂而故獨之知與衆之為樂而故少之

妙甚

僱八一會與人與衆之義方見刻

是天下之不好樂者莫如王也王之心必曰吾何獨矣吾不有妾御

露

折筆勾古

乎哉吾何少矣吾不有便嬖乎哉嗟夫此王之所以為獨此王之所

以為少也今夫臨淄之中不下十萬户王之妾御便嬖不過數百人

王且與此數百人者鼓樂田獵之是娛而此十萬户中耳不絕悲嘆

寫第六節運化先王世俗句在內

之聲目不絕流離之狀此雖伶倫復作儀舞再來民亦必疾首蹙頞

寫第七節照出甚字

以為安得此亡國之音也況世俗之樂乎然則好樂之甚者可知已

欲民之樂聞莫如發德音欲民之樂見莫如下膏澤欲民之善頌善

并帶過第八節

禱莫如撫仁聲至於德洋恩普收六國而臣之擊壤有歌歟采不作

樂王之衛亦洋洋乎深矣後世聞之以為此非東海之風而王者之作也豈不盛哉一言至此則王必動容而思已（如此收煞淡極冷極）吾故曰天下之知樂者莫如王也言至此則王必斂衽而退矣吾故曰天下之不好樂者莫如王也

變化馳驟則兩岸猿啼縹緲隽水則曲終江上題怹以開為貴

此文小薜及知樂不好樂兩照應深渦開字之妙

莊暴見　　黃

補錄書後　一節　　黃享耀

擇善而處之、則天與人俱可以弗恤矣。蓋滕不宜擇地而宜擇善、夫苟自居於可繼、而何貪乎天、何畏乎人哉、且君必發憤而後可以稱雄、國必自强而後可以持久、處極難之勢者、亦觀其人事何如耳、人事之失、則日遷日延、而至于亡、人事之得、則寖昌寖熾、而至於王、故立國者必先屏其僥倖之念、而後從事一令、夫滕之國是日危矣、安得有地如岐山者而去之而遷之、竊以為滕亦有宜遷者不在國基而在國勢、滕亦有宜去者不在舊土而在舊習、夫太王台基靖民再世而文始平之、三世而武始居之、五世而康克安之、天人之際如此、其

○孔○明○處○蜀○漢○文○山○處○南○宋○只○是○此○意

○撇○

○上○文○有○見○

○從○上○節○遞○到○

○為○善○斬○截

數語堪○伏後案

艱難也處君父之地仰不能以奠安之命强之天俯不能以輯寧之好强之人但當汲汲焉提策其在我者曰為善而已善之在今日為（盡頓三字）（承○樓○虞○舊○遺○軼○）業守道而御術取人之所共棄行人之所甚難一無罔褻之中正可（鬬○字○無○字○極○有○流○）以見君子智勇深沉之槩善之在後世為統立文以輔德在作者而（發○）言之則可久在述者而言之則可復稍有次第之日即可以見君子詒謀作法之長蓋王於身不可必而王於其子孫可必也即子孫之（奕棲後世句轉○出為可繼也变化不測○）能王不可必而子孫之能總可必也吾聞聖人舉事預知未然而智者圖功其末立見機會之來月可俟也亦何不可成功之與有雖然（成功句又○以○議○論析○出○筆○極○追○丢○ ○轉○）蒼蒼者亦大維測矣其邀天之靈得幸免於臣僕而遲之久之終使（下○概○然○）

材大足於天下此福善禍淫之理斷斷雖誣者也君子不敢貪爲

己功其遺天之蹶不克免于覆亡而斬焉忽焉遂使修善貽譏於千（正誼）

古此成敗論人之聾斷斷藉口者也君子亦不敢居爲已罪要之爲

（明道極合儒者宗旨）

悔禍爲連兵皆在彼者也我之所無如何也爲修道爲圖本皆在我

者也彼之所無如何也君亦强爲善而已矣他何計哉善莫大乎復（善字还他）

（寔際非特不全手說經修齊且確有轉弱爲强手段）

井田必使進可力戰退可力耕然後爲固結人心之本計善莫大乎

明學校必使民知愛君士知讐敵然後爲奮揚威武之先聲君誠籌

之失此不爲後且無及也已

止提一善字在乎隨勢生變衝突蹂躪如入無人之地真文戰老

將也。呂晚邨

承遞節次。於清晰中見謹嚴。有正大之氣。有愷至之情。先生集中

多才思雄發。此為格守先民體格文字。

苟為善　黃

得百里之　為也　　黃淳耀

三聖有王天下之德、惟不以天下動其心、心蓋不有天下者其時也、能有天下者其道也、而不忍偷取天下者其心也、大賢之知聖如此、今夫一聖人出而天下之豪傑皆廢、智無所用其謀、勇無所施其力、而聖人傑然立于萬物之上、此其中亦必有所恃者矣、乃道足于巳而不遇或遇矣而不王、說者遂以不王之人為不如王、而又以不遇之人為不如不王也、則何貴于通識哉、今夫商末之大勢不歸于武必歸于夸夏季之遺燼不收于湯必收于尹及周之衰上有桀紂下無湯武則宜王者斷歸孔子矣、然而夸尹不王孔子不遇則何也、湯

世人看得秀才寒酸此一段議論直從章首發問來

（跌起得百里句度蕩開逸）

有百里之景亳尹無有也武有百里之西夔無有也淮泗小侯擁有里之国者十數孔子無有也設也得百里之地而君之乎百里甚（落句有勢）小君百里甚難聖人撫甚小之國席甚難之勢氣盛則規模偉心精則事業弘手不煩麾色不煩動制諸侯如弄孫運天下如臂指事有固然無足怪者雖然古者得天下以道而其次則有以德者矣又其（此米子所）次則有以功者矣及其變也有出于詐與力者矣夫論其得天下之（以與能川力争也側重下半畏方見聖人 真本頌）事則萬有不同而不論其得天下之本則雖詐力之雄亦得與聖人皆稱天子故夫朝諸侯有天下猶未足以觀聖人也蓋聖人之得天下必本仁也必輔義也而聖人之為仁義充之至也達之力也天下

有日行不義日殺不辜而自以為取天下之事又有少行不義少殺（此是知言集義實際）不辜而即以為謀天下之迂聖人曰一事謬而可以傷天地之心一（有所不為薛滸閑潤活變又）夫寛而可以盡民物之氣吾在野則以出處爭之吾在朝則以去就（極精寛）爭之吾有國則以國之存亡爭之而已嗚呼此其氣何如此其心何（嶠到不動心）如者耶吾觀孔子攝政三月强國歸其侵地則知得百里之地而君（作主）（以實事証林于孔子）之能以朝諸侯有天下若阿衛之草易乎兩朝大老之重輕乎天下風烈尚矣又知其皆能以朝諸侯有天下也抑孔子接淅去國微罪無所復留則知行一不義殺一不辜而得天下有所不為若桐宮之不狎于嗣王放野之明心于共主神明定矣又知其皆有所不為也

兩段是三聖所同。亦子輿氏全副本領。不爲句。正是霸王不動心

處重講下截非但理足。亦章旨本如是也。呂明俊卑文稱其題

得百里

尊賢使能　一節　　黄淳耀

臣不虛貴而士心得矣夫懸位以為招而天下不勸者為其盡人可

此言用人不當之弊也更有下于此者

可亦何

以得之也是不當以賢且能者風之乎且經營天下者以收拾人心

從末節倒捲五節轉入

音節

為大機收拾人心者以鼓舞人才為先務人才多少之數非其所為

之也上無以致之則伏匿而不出上有以致之則幅輳而徠臣也處

語切

戰國時勢詳而不汙

今之天下而言得也既不若古者漸之以教化被之以禮樂為夫百

年之業不可覇之於目前也則就夫耳目所及而亟以精神之運加

乎其間又不盡若古者取之於鄉黨養之於庠序為夫文武之用不

可必之於一途也則就夫流品所分而亟以名實之加諭乎其志將

為賢者焉吾所仗以治百官濟大事者不越此一二人之中則卑禮（尊字）以承之（確）隆薄進退之間務使之終身不見其隙將為能者焉吾所資（使字確）以詰兵刑理錢穀者恒翹翹於千萬人之中則隨器而官之或左或右之間務使之還顧而各當其情夫賢者尊矣因使之推其類以聚（任位二字有眼）於朝廷而朝廷之賢者又推其類以布於四方則賢而不在其位者無之也能者使矣因使之推其類以聚于朝廷而朝廷之能者又推其類以布於四方則能而不在其位者無之也吾嘗觀天下之士望人主之色而不前者有故焉其於謁請者近習數人其撫爵賞者大（掛冠避欲豈盡尚亦不得已也言）……（慨然）……而因以不准明高令幸而當途之世皆

……者也又不然則度其君之可以知彼

者即其可以知我有不洋洋然而來豈其情哉且受人主之任而不

終者有故焉其建一策而始焉者阻之於前其樹一功而畏沮者敗（宋大臣往往乞別多是為此）

之於後則深苦其事之無成而樂以不成求去今幸而得勢之人皆（頹）

其同我者也不然則我能同彼者也又不然則我與彼皆不以同而（並其朝說得有分不甚援引同做官也）

同效國家之用有不欣欣然而喜豈其情哉精華竭於其職故千里

有折衝之威利害明於其心故廟堂居發政之首由是而天下大政

次第舉矣

人止道得風雲會合之盛與巖穴招致之情只是窮秀才自妄想

出身事。與章意無着也。須理會朝廷所以需汝者何。汝當所欲

得効用於職業者何。則妄想俗情頓盡。下文都在度內矣。惟先生

文乃見得此意。呂晚邨

做上二句斟酌。做下二句透切。凡書升論秀連茹彙征話頭。消汰

始盡。於此知體面文字。與刻劃文字。判離真是天淵。

尊賢使　黃

助行于鄉、而知井田可以寓兵也、夫同井固有取于助也、則守望之（大識議）
閒、獨不可以相助乎、識者以為師田之制、備于此矣、昔者先王定九
一之法、而必掌之以司馬之官、戎甲兵革、罔不具焉、此非不知兵事（可見聖王深意）
神密、不可無故而習也、而特不容聽吾民之不習、不習馬而兵民之
勢將分矣、故即同井之中、而使之帖然為民、又即同井之中、而使之（無窺盜之虞）（補法周匝）
隱然為兵、何則禾稼既登之後、不能無侵盗也、雖閭胥足以制奸宄（有我守之用）
之、發而有備無患、則國家所以衛城郭者、即可通其意于畎畝場圃（守望二字配合精細）
既築之餘、不能無懈弛也、雖溝塗足以限戎馬之足、而以人轄法則

軍中所以明斥堠者即可制其用于鄉遂于是出入相友未已也又使之守望相助焉凡守者聚而處望者散而布聚之則苦其多也散之又苦其寡也今即平日之什伍聯綴者嚐弧擊柝而互生其形勢其此為彼守不必仰食于所守之家故不厭多彼為此望不必身踐其所望之處故不厭寡是耰耡棘矜之間而儼然有旗鼓之節焉凡守者來而相望者往而伺彼來則恐其力不敵也我往則恐其情不得也今即平日之耦俱無猜者獻禽饁畝而馴習于險阻以八家為一家守而實則自為守故其力悉敵以八家為一家望而實則自為望

（號辨分明）

（胥：刻寫乃見王制精微）

則揭封斷韜賦□如林或疑其以兵興之故不暇于相助然有正卒

○有○經○書○寔○除○

以充行閒仍有羨卒以事田作則自四丘出甲以往皆守望之人也

且夫水旱游加則此遂可以助彼遂況其為禦暴客者乎方國家起

助字餘波

徒則追胥竭作下及餘夫或疑其以役要之故不暇于相助然近地

多役故稅輕遠地少役故稅重則自歲收穫禾以外皆守望之時也

且夫患難相及則秦人可以助越人況其為衛姻黨者乎夫如是故

君子之鄉寇盜不入土著之民窮歡知畏其蠟也如山其動也如川

王道之興易易也

井田未廢之前得天下者皆由諸侯吊伐井田既廢之後得天下

者。旱澤之夫與外寇耳。夫惟井田法行。彼此相助。則盜賊不作而民可為兵。且以之制敵而有餘矣。此天下之所以鮮亂也。或問後世有權臣簒弒者。亦廢井田之故歟。曰。權臣簒位皆由盜賊外寇而來。然則井田寓兵千古治亂之原。借題抒寫。先生亦感于時事而作耶。

守壁相　賛

陳代曰不　全　　黃淳燿

且吾觀戰國之士。其所以求用于當世者。何多途也。卑論儕俗而自容。回面汚行而不愧。囂囂然號於天下。曰吾將以有為也。世主惑焉。為之疏高爵出厚揩以寵之。而循道之士。獨溫溫無所試。是宜不得志于時者之發憤歎息思變節以用其所未足也。如陳代之說孟子、猥以不見諸侯為小、夫孟子豈不見諸侯者哉。不枉見也。

○提○清○眉○目○

代亦知其不枉見也。而勸勉之若此者。以枉少而直多也。孟子曰。從子之說。小

○陳○子○不○

○發○商○量○孟○子○亦○不○廢○商○量○好○頭○控○都在○宕○處○

可霸而大可王。從吾之說則不免于窮而死。吾豈一節之士哉。夫自好者耶。顧吾念之懷當世之具者無求於人者也。有濟物之思者無

利乎已者也此其道皆不宜枉即如齊有虞人此小匹夫耳然猶孫（〇筆〇如〇百〇鍊〇真〇鋼〇）（看其兼虞〇人〇王良）

立行意以拒非道之格君子聞而律之高其志壯其勇以為生死之（兩股〇筆力之超脫變化豈時文家所能〇〇簡〇括〇）

義備矣獨奈何處賢豪間而行不肖之事耶且子之欲枉不過曰圖（〇使〇旋〇間〇帶〇過〇枉〇）（尋直〇尺〇節〇）

王不成而可以霸即安知不遂其說謬其辭而曰圖霸不成尚可以（〇繞〇上渡〇下〇處〇接〇不〇漏〇）

富强乎惟利是趣惟枉是為此不獨虞人羞之亦王良所不道也王（〇逼〇真〇史〇記〇出〇落〇）

良者何趙簡子使之與嬖奚乘者也其人以御為術曰與貫頤奮戟

之士撓强命中之夫摩肩而趨接踵而立非有巖處奇士之行可稱（〇簡〇括〇）

述者乃守法則獲少詭技則獲多傲秉貴勢凌轢近倖士大夫至今

勝之如用子枉尺直尋之說乎則一朝而獲十焉又一朝而不止于（〇落〇末〇節〇如〇蛇〇赴〇壑〇）

于焉積日累月可以至于丘陵御者得此亦榮矣顛良也去之若流
人各有志不忍為此態也假而使君子出於枉則必伺候人主之顏
色奔走天下之要津放棄師說而出於陰陽名法之言違背正人而
（透徹世故之言刀頭甜）
屈于婢妾賤人之下嗚乎不已甚歟且夫因人而進者人亦各以其
（家人何不聞此）
私意撓之干主而仕者主亦終以其前事疑之大則以學術誤國家
（冰消雪化）
小則以詐撥取禍敗尋亦不可直也尺亦不可直也徒枉而已矣由
此言之士必有守死之志而後無慕于功名無慕于功名則其重在
我是霸王之器也陳子或未之知也抑戰國之士之賢者有四不為
楚相者莊周也不屈齊王者顏蠋也輕世肆志者魯連也廢死蘭陵

者荀卿也以四子較之則荀卿近于孟子周也蠋也雖有王者作終不用也而學運者亦不能無意于人世之功名然則守道如荀卿其可以言性之失槩貶之歟

看他開發遮絕處議論與章法綜引處敘事簡鍊不覺處過接奪然便利處轉捩游行自在處件ゝ得子長之筋節　呂晚村

舟師下石頭風利不得泊觀者以為從天而降其實全賴軍勢ゝ城則蘇有要害迎刃而解欲學古文先須明理理ゝ足而氣達題字節次入手便化此不從衣冠言笑中得來　陳心曰

黃

孟子謂戴　全章　　黄淳耀

欲善其君者非多得士不可也、蓋以善士與不善士較、則不善之勢
常處勝、○故為戴不勝計者、得數居州焉斯可矣、且大臣之輔其君與
涑宗似論冑○
小臣不同○小臣可以進退爭而大臣不可以口舌與○故君有過則必
先治其君側之人○而欲盡去其君側之小人則莫若廣樹其君側之
○代○案○將○史○法○
正人說在孟子之告戴不勝也、戴不勝者宋之賢臣○嘗進善士薛居
○史○筆○
州於王所者也○君子曰惜哉其不講於正君之術明矣○古之賢君當
○子○字○中○鋑○出○如○許○大○論○○○○○○○○
其為世子之時而已近正士聞正言積漸久矣故雖有小違無難救
○○○○切○中○淡○世○人○主○
也今之人主論教既失於先時聲色又親於臨政此其視仁義禮樂

若天性本無之物而重有所苦者夫奪其所樂進以所苦而復取必
之病
於古談之間雖伊周之佐不能一譬若言語之際至微淺也父子之間
譬喻法 本眉山
至無已也然而楚不可以易齊傅不可以敵咻一不可以制衆故必
豎 化 顛 面 斬 截 銛 利
陶染大國之風特久而後勝之也孰是人主而可取必於古談之間
乎束縛之馳驟之不得已而側席以從而其為不善之心則不啻齊
警鍊 本
色 健 其
引証法 本眉山
者之思語遊者之思歸也昔者中人在位元宰負扆自凝丞輔弼之
間以玉綴衣虎賁之列無一而非善士故一言不善則操筆而書之
議論中忽插入正文妙甚
矣一行不善則抗世子之法而教之矣此莊嶽數年之說也若夫齊
旅ノ 姚評
桓之為主管子之為臣其委心自信豈碩間哉然而管子存則齊桓

霸○○子亡則𥅆刀易牙之鉞相繼為亂甚矣一衛之孤危而衆咻之

○足畏也○子謂齊居州善士也○使之居于王所居州則誠善士也○然宋（忽婆）

王之姿○下於齊桓○居州之才○不如管子○吾意子必朝進一居州焉分

其猷暮進一居州焉○補其闕而子以身鎮壓其間然後可以滑志○乃

○今曰一居州耳○環視王側之人○其辯慧皆足以窒居州之口○其文深（末句一連幾搏筆力肖刻）

○背足以致居州之罪○一不幸而居州退○再不幸而居州戮矣○即戮與

退○其未必然者也○而鰓鰓然懐見圖之憂○則其所裨於君者○幾何哉

嗚呼若不勝者○好善而未知所持○是向者樊大夫之所笑也○（循綴韻甚）

熟於大藏文字波瀾段落色色肖神○其所以熟開有趣者○只是會

點染題目耳○古人以文為題○以題為文○此種是也

孟子謂 黃

諸侯放恣 二句

黃淳耀

今天下皆亂，亂人禍成於無所懼也。夫諸侯無所懼而放，處士無所懼○與○孔○子○懼○吾○為○此懼对照

而橫，其聖王之不作使然乎。自古極治之世，未嘗無亂人，惟立法以

馭之，使無隕越而已矣。故建國以親侯，即有削地絀爵之法治天下畧取聖王不作來

之諸侯；廣學以造士，即有移郊移遂之典治天下之處士。是以諸侯

而放恣、處士而橫議者，不容於帝王之世。自周之衰也，五霸力而扶

其弱君，于斷而誅之以為功，不足以掩罪也，然猶無功罪者也。降為從春秋說到戰國諸侯處士方切

今之諸侯，則有罪而無功矣。自政之移也，處人激而議其上，君子聞

而傷之，以為是不足以勝非也，然猶存是非者也。降為今之處士，則

飾非以亂是矣今之諸侯未有能堅明約束者也強大者以力屈人（說盡諸侯技倆）弱小者亦以謀致人其敢於冒天下之不義者非圖伯也即圖王也偶有柳王霸之心而稍修臣節者卒為天下笑矣不放恣者誰乎今（寬一筆作波宕）（說盡處士習氣）之處士未有能束修砥礪者也辯有口者倡之於前愚無知者和之於後其敢於犯天下之不祥者非好名也即好利也偶有軼名利之（說放恣橫議之）外而輕世肆志者已稱天下士矣不橫議者誰乎其始國小而易制（寫議論聳策筆鋒銛利）諸侯之勢尚分而今則七十二國之侯封并而為七遂人々有臨二周責九州之心其始論高而寡和處士之與尚微而今則掊仁擊義之流派踵而增華遂人々有非堯舜薄湯武之意況中國之與夷狄

互消長者也冠裳禮樂之國既日尋於干戈則僻在夷裔者亦得發（此秦之所以吞諸侯）憤修政起而爭天下之先又況士習之與民風共清濁者也憑式結轍之流既日騰其口說則列在四民者亦必事雜言龐退而趨禽獸（此篇之所以入中国）之路吾故從而為之說曰（而首五成其罪亦是至理）諸侯者處士之淵藪也處士者諸侯之蟊賊也（上篇聖王不作下起吾為此權）有王者起稱天以治諸侯而處士之淵藪空有聖人作稱仁義以治處士而諸侯之蟊賊去

情峭若三韓之師綜嚴如兩漢之吏上下戰國百餘年間盡在指掌矣蘊生少作已卓卓可傳如此原評

短兵接戰窮極根株洞悉流弊不是蘊生少作自然可傳只是

所讀之書。所走之路不錯耳。不似今世學生初讀文章。先有一本臭爛時文做成病根。後來隨你大黃巴荳。亦打不下也。

諸侯放　黃

子産聽鄭　全章

黃淳耀

○破○極○高○卓○灑○光○華○之○神○

論鄭大夫之逸事而詳及政體焉夫乘輿濟人在子産當自有說而或傚此以從政則未矣君子所以重戒夫說人也時至戰國苛刻徼繞之政深而温恵慈和之意少蓋天下尤尚刑名哉然而刑名之始

○老○莊○申○韓○同○

○傳○正○是○此○意○

不始於刑名之人唯為政者寬以養天下之亂源宗以蓄天下之不肖至於宏綱不舉萬事墮壞而後察察者得以承其後也孟子憂之

○見○解○卓○

○絕○

借子産以立論子産者非今世所稱恵人耶跡其抗大國擊強宗猛

○叙○題○

毅則有之姑息則未也以其猛立而寬成故天下皆曰恵焉而不知

○滑○史○家○棘○處○逸○處○　○出○脱○轉○圓○

者頌傳其乘輿濟人一事若欲以此蔽子産者孟子曰此非子産之

爭也信或有之則吾謂其惠而不知為政何則政者所以利生殺也

○斷○制○老○潔○

○義○必○破○的○語○必○既○要○

生人而當謂之仁殺人而當亦謂之仁政者所以別上下也上勞而

○眼○月○

下逸謂之義上逸而下勞亦謂之義考之周制十一月徒杠成矣十二月輿梁成矣功築具而淺道修查一有司事耳又何患其褰裳涉

○以○居○賠○出○行○其○神骨○氣○脈○光○燄○俱○眉○山○學○西○漢○文○

溱褰裳涉洧哉一旦君子居則上棟下宇而民或露處不聞有推宮室

○手○

以覆之者出則和鸞清道而民或負戴不聞有脫兩驂以授之者曰吾有政在如陰陽之和不長一類時雨之甘不澤一物君相之大不

○徽○十○一○月○詳○意○而○節○濟○人○節○

阿一人唯其平而已矣政平則法立法立則惠行惠行則民樂審如

○段○落○占

濟也者一人之利也若夫為政有體一人服之則一人之吏也十人
服之則十人之吏也權而至於坐秉國均起據天憲則千萬人之吏
○○每○人○句○發○遍○扁○快○○○○○
也千萬人之吏非千萬人服之不可若之何日取一人而任之哉故
○○徽○清○知字○○○○○○○諱○不○知○爲○政○弊○病○汲○世○一○切○
為政者知此則得矣不知此則失矣古制宜復而悼違流俗之言其
○小○康○之○治○俱○不入○其○眼○孔○絕○大○見○識○○○○○○○○○○○○
敝也井田裂封建廢而民生不聊今法宜變而惡咈世主之意其敝
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
也謠樂作慝禮典而風俗大敗此所謂日不暇給者也一曳孜子產之
○○○○○○○○○○
為政也殺一人刑三人而天下服以至道有遺物而莫之敢拾也桃
○○○○○應○起○處○嚴○緊○○○○
李垂於街而莫之敢援也斯其學學大者樂與齊人之事於傳無之
○○○○○○
吾不丁不不孝

重發政體。子產事只作波瀾。識見高邁。骨力蒼老。神氣渾浩。又有閒情逸致。縈繞其中。制義至此。尚何時文古文之分也。

子產聽 黃

宜○句○自○宜○句○小○弁○旨○小○弁○妙○不○淵○法

戎外畏戎狄棄其國都是猶以處小過者處大過也。子知其不怨矣

奈何許此詩去之哉。彼為之傳者于其本䟽而教之以勿䟽于其不

波○法○又○妙

怨者而責之以怨。蓋以虞舜望平王也。彼雖萬々不能為虞舜而前

滿○宗○里○亢○之○旨○可見

得免為篡逆後得守其宗祧天下以為平王能子矣吾安得不戴之

筆○力○千○斤

為君然則周鼎未遷雖謂此一詩之力可也。今由大聖人怨慕之意

以楊権此詩體作詩者諷諭之情以為教天下使人子讀之相與勉

為仁孝而恥為大惡。則宜歸之志固可以不論也夫

出○脫○滑○好

認定此詩為傳所作。自可許之為孝與楊水黍離不相矛看而平

丁之不孝不消廻護矣。古大間架古文筆力全在學識上辦得

小弁小

黄

桐川俞長城論次

六家宙義　九十六册

徐庾賸稾

題徐思曠稿

楊子雲作法言世無知者桓譚曰後世有楊子雲則知子雲矣歷六代至唐獨昌黎嗜子雲文昌黎歿莫有嗜昌黎之嗜者乃

者徐思曠制義采不奪目聲不悅耳誦之如含雪咀梅寒香之氣沁入心脾此固難爲知者艾東鄉深賞思曠文録入定待吾不知東鄉知思曠較桓譚孰甚

而數十年來選者因東鄉而錄
思曠文實不知思曠苟選者嗜
思曠文亦如昌黎之嗜子雲則
不患其文不昌黎矣余故詳錄
思曠文以待天下之嗜昌黎之

嗜者也

桐川俞長城題

名家制義目錄

崇禎朝　徐方廣

君子周而　一節

子曰關雎　一節

有顏回者　貳過

子謂仲弓　一節

齊一變至　一節

子釣而不　一節

人潔已以　一節

桐川俞長城論次

歲寒然後　一節
或曰以德　全章
衆惡之必　一節
餓於首陽　一句
女安則為　一節
詩曰妻子　二節
父為大夫　八句　徐方廣
至誠之道　如神
然後知生　一節

目終

君子周而　一節　　徐方廣

蓋人之情以其人而異焉蓋周與比有意無意之辨也而君子小人自此見矣且人與人伍而嘗樂於相親者此天之所以與人者也君子非是無以為君子而小人非是無以為小人然君子嘗見其大而不忍小用之也故為君子之情焉小人失其大而亦不能不小用之也故為小人之情焉此周與比之所從來也天下之為親為疏為遠為近皆彼之所當然也君子第付之以所當然而浩蕩公溥之意于此焉在矣故其道常弘而為周焉周者自此以託于彼主于各足各足者不以我足也不求無遺故常遍無可甚合故常平小群已渙大

○先○從○近○処說○入○

○分○路○只○在○毫○釐

○只○此○便○是○公

○周○自○不○此○

群斯合而君子所以類萬物之情者至矣何此也天下之有恩有怨有賢有否皆其人之所自為也小人不能聽其所自為而暱近繾綣（只此便是私）之端于是乎成矣故其道常隱而為比焉比者以物而麗乎物主于（比句不周）無間無間者必有間也交愈小則愈固意愈親則愈狹睽之于野同（另領一頭一提）之于宗而小人所以為與援之計者極矣非周也蓋神無所不冒而（三句下分二比法古義精）形必有所遺君子神以相攝形之所不接而神在焉神可得而域乎小人形以相靡神之所不接而形在焉形可得而盡乎此舉世入于君子覆我生成之中而非不足一圍于小人纏綿作合之術而非有（一句挑剔駭躍樂者儼盡）（仍繳到根近處來）餘周與比之相去如是也然而君子之所得于天者豈能有加于小

則危微之際嚴矣

此題美端圓秀者非不多。然吾愛此篇之清異刻至。艾千子

識小人亦甚平等。陳百史

親厚本是好事。但趨向一差。便有公私之別。每從近處說到遠處

正欲學者審擇取舍。不是迴護小人也。文之潔淨高寒。擬于氷雪。

君子周　徐

三

子曰關雎　二句　徐士廣

哀樂之節於風始可覩焉夫樂而淫哀而傷非節也其亦學為關雎也夫且吾人哀樂之感不調則性情之用底滯弟是二者須剋肖之

滑工之進說起　然曲情

而然發則成流亦盡欲平之而情至則已急誰為沖和不偏而又使其一發無迹者可得而言以示後人耶夫詩固以言乎其所難言而亦式以不及乎情而過乎情此惟關雎至矣關雎辭不出乎宮掖而

有此正講以下便可拓開

情感於天地民物之重事亦止乎得配而理協於發舒收斂之宜誰有樂而勸於淫者乃樂與淫之節度正不知其安在也樂者徐宣而

刻劃嶒然

遞進淫著乍流而輒靡蕩其淫矣方且婉昵媟嫚之不暇即欲如是

淫即不

樂傷即不哀此書犯好
和暢於羣心動盪於羣氣而不可得故集如關雎乃不淫也誰有哀
而好為傷者乃哀與傷之分限正不知其奚辨也哀者恤律之遠圖
傷者懷人之佚志苟其傷矣方且齊咨涕洟之不遑即欲如是意慮
之深長寤寐之公正而不可得故哀如關雎乃不傷也一本為樂而播
首二比分說此二比合通
咏非為哀而抒哀若然則哀宜不過而樂又何以適中也聖配得固
為懽懌之時聖配未得亦豈興哀之地若然則樂似無難而哀又何
關雎
以莫誉也吾乃知關雎無定事也樂自荣茂而下哀自卷耳而下其
得力
原蔬二南全詩
正則皆關雎也關雎亦非詩也一嚬一笑之微一歌一哭之節其得
不在詩詞上
則皆關雎也一通於關雎而性情之理思過半矣

尾

文入性情意參經術潘叔猷

要人從關雎討取性情之正不是尋章摘句可得樂淫哀傷他入

從相似處說此却從相反處說品潔識高

子曰關　雎

盜[illegible]以為[illegible][illegible][illegible][illegible]又夷精[illegible][illegible]灑甚

變入[illegible][illegible][illegible][illegible]相中指之正下其[illegible]奇湖[illegible]可[illegible][illegible][illegible]春秋[illegible]人

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]樂[illegible]林[illegible]

有顏回者　貳過　　徐方廣

以怒過觀大賢其於學深矣夫使遷怒貳過何以言學宜能好必曰顏氏子也夫子對君以為凡人於學之淺深人所自知也臣不能得

先觀一筆方見擧下

之於二三子者也

二句以驗好學

不過就人心易累之境察其無累之神而學力見矣故求好學於臣之門未嘗無其人也則有若顏回者焉蓋學雖言也其機緘不必在情念之外而在情念之中其工夫罔不在淨染之間而嘗驗於淨染之後試令一怒起而不能自我止也或遷之矣則

呼動學字

兩或字下得好是為物所動

乎日所為治怒者安在乎一過萌而不能自我釋也或貳之矣則乎日所為寡過者安在乎乃回不然矣當其應有定之體真性感而不

確此峭摯精醇

傷有其生即滅之候人心危而不蕩怒何以遷情熾而難于撲也然
情亦空質耳使中節之妙有未發而懸者則怒雖有時迫于不得已
中節知處切貼
而亦能約制于所迫之域何至于流漫回所為澄然不遷非可以還
結到好學
而返之也此以知其擬于節者素也過何以貳習繫而離于割也然
習亦長緣耳使知幾之神有所應而得者則過雖有時悞于所不檢
而亦能消歇于所悞之端何至于頻復回所為泯然不貳非可以貳
而去之也此以知其決于幾者早也故未嘗知學之人不必其悠忽
何在而所以崇長夫疵累者且四出也但觀其紛紜留滞不由乎我
則可以思學矣精心於學者亦不必其泰咨何事而所為日臧下坐

忘者至微苦也但觀其變化日新悉由乎己則可以知好矣蓋臣之

熟察而信回者有如此而惜乎其亡也。

好學不是誦讀。全在求其放心。不遷不貳。乃存養省察實際。是好

學之驗。細心體貼。絕去浮濶。

有顏回　徐

子謂仲弓 一節　爲方慶

聖人以物喻而示用舍之正焉（〇主〇意〇）夫騂角之牛山川用之不知其他也

人又何以有心爲此謂仲弓之辭若曰賢人之生于世天也期于生

之而已則無所擇也（〇天〇之〇大〇）既已爲時而生則不復置也（〇天〇之純）而今之用人者不

（〇用〇意〇深〇淵〇）能與天同意乃有其人既賢又從而問其世類者矣獨不有犁牛之

子而騂且角乎哉夫崇國家之物色即玄牡白壯不得不舍則騂勿

可舍也修有司之故事至食角兔牛示不復用則騂角不得不用也

（〇犁〇牛〇之〇子〇是〇世〇人〇意〇中〇事〇点〇法〇入〇神〇）

乃人之情固有弗可解者以爲此犁牛之子耳則欲弗用矣明知其

（〇做〇勿〇用〇寫〇盡〇摘〇泥）

者之不能累所生而其心猶有嫌焉本其所憎則有餘憎若于同騂

角之中而又有別也明知不用者之無與于用而其意猶有泥焉仍其所棄則為過棄若于不騂且角之外而更有似也乃山川之神何知愛惜山川之饗惟其備物使以騂角之故而謂犂牛亦足以薦歆（調轉看使人自不可解）可不可也則以犂牛之故而謂騂角亦因而獲吐可不可也人之所欲改卜神之所為式憑蓋人固多不化之意而神不然耳人信于日之所賤而神鑒其質之已殊恭神惟此未私之情而人則否耳山川（然臣）不舍又誰能終舍之乃知用賢舍不肖坐而定之矣必本之以齊聖限之以世族槩之以幹蠱天不能使舍之權不在人然帝心之所燭（如此）

……能使用之權不在天信乎

傷焉。

雖欲勿用句人畧我。詳文特擷挫穿揷。靈雋絕人。。每讀此文。如夢之帝所。聞鈞天廣樂。使我掩卷思之。終日不能已。。攷子予不是慰藉仲弓。乃為用人說法。所謂立賢無方也。人欲勿用。亦未嘗明言。夫子揣世俗之見。為釋其疑耳。凡作此題。激昂感慨者。俱是低手。先生此文。真是置身九霄也。提一天字高甚。

子謂仲 徐

齊一變至 節 其一 徐方廣

聖人於齊魯而皆望其變焉夫齊之非魯也魯之非道也觀其所至皆不可不變者矣夫子若曰方今天下之不治列國之然也苟能察

○從○列○國○說○到○齊○魯 有次

其所自壞者而各自為救則夫王道之必可復不待明者而後決矣

○提○出○齊○魯○育○眼○目○

然而齊魯于天下為望國其視齊魯之變者尤急而其不容不變者亦有故齊之强天下以為莫能當也桓公管仲之所為昔為大利本

○表○其○害○則○并○去○其○利○故○從○能○

為大害其民皆仰機利狙詐自用豪為政也不足懼乎故齊無變之

○至○齊○

則以魯而救之夫以魯易齊之人不願也然誠使齊之人舍其所漸

○妙○合○當日○情○勢○

靡而爭為寬緩柔巽之行百年之結習洗然于一日吾復何憂于齊

天下數十年風氣至今未變只為不解此義

齊而非魯終齊之世未有能變齊者也魯之弱人皆知其不可為也

更其亡而在之故只須一變

周公魯公之遺意或以為存或以為亡其民猶安以惇篤奉以忠信

存君子之數也不亦善乎故魯唯無變變則以道而還之夫謂道在

更始

魯魯人不信也然誠使魯之人知其所足恃而求其敗壞廢放之端

周官之成法斐然于一日吾復何憾于魯魯而非道終魯之世亦未

有能變魯者也由是言之齊之所難者不患不至道患不遂至魯耳

遠節引誘

魯之所易者非捷于齊之至道撓于齊之至魯耳此受病淺深之故

王伯二字人所知意政二字人不解

也擬之以伯者之政求王者之意則遠以王者之意求王者之政則

收到天下

近齊魯之所共也天下之所共也文武之治復見于今日吾無疑矣

筆力又峭潔非常

齊一變　徐

夜一變　術

縫七又背禁非常○

予釣而不　一節　　徐方廣

聖人取物之仁、以無心而已、夫釣弋與不釣弋何異乎、有心焉則傷矣、聖人豈為哉、嘗觀生死二機、日流行于天下、而造化不任怨、物亦莫之怨者、惟其有二也、使其專一焉、而予死者不生、則造化之情或幾乎息矣、聖人何獨不然、自世之相習為釣弋也、又釣不足而綱弋未已、而有時乎射宿、于取物則均、而便利異矣、夫子何有為有不為也、每思魚之于釣、鳥之于弋、彼豈能自謂無患乎、而皆在可以攖可以不攖之界、至綱與射宿、而後其攖焉必也、有仁人者正思其必攖也、又思釣者之于魚、弋者之于鳥、彼豈能自謂無意乎、而皆在可以

步而中肯綮而入情

全挈起另發議論

胥出聖人無必之體

得可以不得之界至網與射宿而後其得焉必也有仁人者正惡其必得也趨避者羣物之大情乎百避之（此即刑期無刑之意）而一不免焉而彼固已條達于其情矣奈何制（憊惘無限）微渺之生于情無可用之地此則世之措機械為彙影者所以饕餮而無厭而夫子其何以效矣利害者羣物之同覺乎懼及于害而若或使焉而彼固已自盡于其覺矣奈何窮飛躍之天于覺且無及之時此則世之以陰慘為殺機者所以台沴而于和而夫子其何忍見矣（直恁空濶）想夫子之釣也必曰是可以江乎可以湖乎而乃入吾釣乎釣自得魚予無與焉非其不能逃于淵者也夫子之弋也必曰是可以南乎可以北乎而乃罹吾弋乎弋自得鳥予無與焉

人潔己以　一節　徐方廣

聖人與人以潔亦知其可與也蓋與人而（○與○人有○在○告○乎○者○有○在○一○時○者○）非為其已往與方來也則可與矣宰獨聖人之弘也哉（○此○句○便見分曉）想其告門人曰久矣夫人不能以一時之善惡觀人也乃將合其人之善惡以定人夫有善而匿其惡如有（○舊○句）惡而匿其善乎甚無當也（○不○須○多○看○）天下素未嘗進見之人必有與以進見之始吾不知其他直以其潔耳夫其人居然昔之人也而吾獨何以知其能潔使非潔也彼能自進乎哉既自進矣彼猶能以其不潔者而（○潔○字○即○在○進○字○中○看○出○）進乎哉故潔則吾欲與其潔不問其往之何如也苟問其往之何如彼自有往在矣吾不得而知也（○此○中○另○有○權○衡在）進則吾欲與其進不問其退之何如

也苟問其退之何如彼自有退在矣吾亦不得而知也夫使與而必（一閒一問）

（末句已醒風水相遭自然成文）

且保往必且與退則與之所失亦大矣不與可也與而無所謂往無

所謂退則與之所及亦寡矣不與其甚矣予一風習不可與後悠不敢

（甚字只如此讀）

與吾懼斯人之終身而不見與于人也集諸前而後與窮諸後而後

與吾懼吾之終身而不能與一人也夫是以在彼也不明計其生平

淑慝之故而冒于一來以自顯其能靜之體在我也亦遂濬忘其前（一句撇開人了感）

後染污之習而嘉與更始以直觀其見在之身與人之道當如是耳

已甚何為哉吁唯夫子之視人也寬而不隸故其進人也易而無難（挽華精嚴）

一則尊天亂夫子之權衡也夫

青尾

聖人[illegible]寫得[illegible]置一語○隨筆揮灑自然緊密

酷似諸理齋○

人槩已　孫

人參 与 條

[illegible]一劑○[illegible]

歲寒然後　彫也

徐方虞

有與物異者自有以知之也夫不彫而人始知松柏矣則惟歲寒之故耳且世不皆弱植之人亦不皆尋常之會倚伏相乘窮通相代此（何地何時無人物但恐不可必耳一經便高）賢者不終晦而庸人莫能並也今夫松柏之于草木豈不亦不彫者乎其在四時也猶其在一時也其不與物同悴也乃其能與物同榮（折時好）也誠無以知之為也然松柏無日不可知而表異之由有在人無往不知松栢而識微之故有因（情見覩切）其歲寒乎雨以潤之日以暄之造物之至仁矣而又何戒以露申以霜（頌揚生姿）此于百物未有當也蒿其為松柏地者與秀而為梯標而為幹蓁植之所同矣而至于華不增色不改此

于他時未有驗也意其頹茂寒顯者與蓋物苟鍾氣之正者不能時

觀人

枧括不可錯過

時見也一見而已矣一見而遂定畢世之日以其于此時堅忍為獨

又見松柏本無心故妙

難也一物苟藏用之深者未嘗自為見也庵有見之而已矣庵有見之

識得後凋不畏寒

而遂聞乎日之趨以其于此時凌厲為獨至也所以當英華穠縟之

亦可

中而人必指之曰此其不彫者也有如恒燠不寒也而孰知其歷慘

舒若此哉所以在拱把尋尺之始而人即指之曰此其不彫者也使

武隕霜不殺也而孰知其齋盛衰如此哉一彰誠有之人亦宜然宜乎

兩意雙收

特立獨行者皆嚴苦以勵操類族辨物者亦擾艱貞以定品而君子

之亦錄之于世有由然矣

許

此是教人物色松栢不是歎羨松栢故此文不作無聊語最得韓

求仲

此是教人知松栢之法。歲寒不必定是衰亂。凡人所不越競不炫耀處皆是能于此時着甚眼。即有道德操不過也。見餅高人數聲。

更何處着悲涼感慨語。

歲寒然　樣　人

衆惡之必……一節

徐方廣

聖人論好惡而戒徇衆者焉蓋察者所以用其好惡也衆何以衆而可廢乎且天下無不可以同人而惟好惡則必由已蓋情發于中非真見而誠出之不可也今之好惡者多不免于因人而尤易于附衆不知衆人有衆人之好惡焉而我亦自有我之好惡焉使苟而同于衆是我遂無好惡也惟舉而試為察則我故自有好惡也察者不因衆而起信豈因衆而起疑獨彼所為瑕瑜失得之端亦必嘗親見之而後愛憎之意得緣而有所出不然則未知夫所衆好衆惡之為何事也既無意于徇衆豈有意于矯衆獨彼所為積毀習譽之實亦必

〇意〇說〇得〇細

肯做得之而後妍媸之意始因而有所生不然則未知夫所受好受

〇不〇說〇壞〇衆〇人〇最〇是〇

惡之為何本也故即衆人之惡自真吾惡衆人之惡自妄察則彼此

皆真矣即衆人之好自確吾好衆人之好自浮察則人我皆確矣在

〇此〇是〇上〇二〇體〇

君子毋處中而無我而依聲傳響無關自有之情不得不少參稽焉

〇照〇炯〇註〇中〇不〇夜〇下〇私〇意〇 〇此是〇上〇二〇用〇

所以千萬人之中而一人之好惡自在也君子亦與斯民而同直而

〇衆〇字〇又〇首〇滑〇活〇

悠悠藉上無與本心之用不得不更考核焉使誠人人能察而千萬

人之好惡斯公也彼有浸相附和而了然無當于心者其亦自失其

好惡而不知也與

非說衆之好惡畢竟不是非說我之好惡盡反衆人總要全得自

餓於首陽之下

徐方廣

古人之困、莫異于有國者已。〇夫夷齊之餓首陽、與有國亦有間耳、乃其去就若此耶。〇且欲齊身名之修短、必以其事類觀之。若景公富貴而無稱、亦可哀已。〇而自古尤富貴而名澌天壤者、皆足以愧景公。且其以貧賤著者、又不可勝數也。〇而吾獨言伯夷叔齊者、蓋此兩人者、即不能與千駟而埒富、亦宜得以南面而稱君。以言乎得國、則景公之得國也不必、而二子之得國也必也。以言乎受命、則景公受命于亂臣也不正、而二子受命于父若弟也正也。乃竟何如耶。孤竹之尺土無所于處也、安所歸乎。一山澤之奧而已矣。于時三分天下不知

（對針景公）

（從千駟形出讓國）

（比勘精細）

在一之字耶○不知在二之字耶（○是○到○今○稱○之）相傳者曰于首陽之下耳○孤竹之上（不說）

毛○無所于供也○安取給乎○一凍餒之民而已矣○于時仁賢無祿不知（逐一字分會次）

遂（餓死最是）歿齒無怨耶○不知尚幸無乏絕耶○相傳者曰餓于首陽之下耳一人

亦安能必有國而後食（○遍○朴○緊○）○而夷齊之無以食也○寔以無國之故假令少

俛首就之○則饔飧玉帛夷齊自有之矣○寧其蕭然若此哉○古亦有去

（○此○意○更○精○當○時○西○伯○未歿○故○兩○人○俱○餓可知在讓）

君而復食于君而夷齊之不有國也○必更無可食之國假令以次第

（國○後不在讓、伐○後也　○景○公○円○光○獄○而○）

及之則明昭式序夷齊或與焉矣○寧其栖然若此哉○而君相推讓必

（○立○與○爭國者亦不○同但心未仁○耳說到兩人同餓便○見○景○公○當○立○）

不俱貧惟其不然也故墨胎之亂得自以枯槁而為徒一君既立誼

（○不○當○立○也○）

亦必不俱富惟其不然也○故首陽之夫尚同以榮華而為貌○、吁使藉

千有士者名必著于春秋。行必賸于奕世。夷齊獨不爲少計乎譏簒猶必不能如景公。而死其曾不係此也哉。名與身孰多。亦可以少悟矣。

景公節有千駟二字。故夷齊不言國。從肖文也。所以餓之故。從無國始。而二子所以有國而無國之故。其賢于齊景公遠矣。如此作文。真肴書老手。不粘諫伐。尤見鉅識。 艾千子

要對針景公。自無暇說到諫伐上去。低徊頓宕。曲而不刻。悲而不傷。文情雋妙。

賊千首 拾

女安則為　一節

徐方廣

無若予之心則短喪可為矣蓋短喪非人所不為者也人所不安者也安之而又孰禁其為乎嘗觀先王非能以天下必仁人必孝子也而斷然必以三年喪而不顧者蓋大有所恃也恃夫天下之人將有（古定喪曲如是制）（禮之初）惴惴然無以自立之憂進而求其說于先王而先王予之以三年喪也予乎食稻衣錦而女安之矣女而為之吾猶望女以不為也女而安之吾無望女以不為也今吾即使女必以三年何益于女死者何（題前痛罵華明）（而出）益于天下萬世之為三年喪者女即必不以三年何益于女死者何與於天下萬世之不為期年喪者女善為之而已女豈徒以是為先

○折○入○君○子○卓○行○入○古○○○○○○○

王之制。故不可卒變也。使其如此。當亦不待今日而廢為期年。試觀居喪者。何以食不甘。樂不樂。居處不安也。問之君子。君子不知。意先王之所恃以為三年喪者。其在斯乎。

○故○不○為○也○句○頻○滑○甜○

一繼令更數十百世之後。吾知乎之說於天下已者乎。而不為無當為者乎。曰可為。即亦無不可為者。安得儼然憂伏之日。了無遺憾如是。安得霜露悽愴之日。極意好美如是。

緻○出○末○句○有○無○可○奈○何○嘉○妙◎○只○此○冷○收○入○古○葉○無○限○

如是為期之喪。洵矣非人之所能為也。噫。吾由是而知繼有大無道之事。不能勝天下之安之者矣。

○何○須○嘆○駡○

以檀弓之古、行以王制公之堅瘦。合二者乃能為此文。非所望於今人也。廿下子

堅古不稍詭。每下一語。極其沉痛。不待詞之畢。而予已置身無地。

詩曰妻子　二節　　徐方廣

詩之能順親者得道之自者也○夫妻子和兄弟宜詩言至矣於以順親其有日進而不知者歟且君子豈不欲為高遠哉求諸卑邇以致高遠者也○故其已高已遠者在學者不自知而自人觀之則以為能矣是在夫子之說詩乎○棠棣之雅為兄弟作而遂及於妻子其言章子之合也○則曰如鼓瑟琴至於鼓瑟琴而後如樂之和合之至也○其言兄弟之翕也○則曰和樂且湛至於樂之湛而後可久之樂翕之至也○諷諷乎關雎鵲巢之美○行葦伐木之成盡在是矣○而其約之於終篇不過曰宜爾室家樂爾妻孥若其事之止於如此○而其效亦無以

加焉者乃自夫子觀之（應自人觀之句）則不然曰當斯時也不獨和於寡妻若此其雖雖也而式歌舞而爾靜好者可以悅親亦既陶然而愉快矣不獨友于兄弟若此其于于也（好損擡）而式相好而無相尤者可以養志亦既怡然而底豫矣詩特表之言（合繪渲妙）而人亦未之識也蓋吾觀其欣喜歡愛藹然不容間之意既非父母之所得而外（字句得古得神）而薰蒸溶液充然不可禦之勢又非妻子兄弟之所得而專也是豈有意順親者之所能得乎哉

吁詩之言如彼夫子之說詩如此合之以吾遠邇高卑之說則如詩之言（顛倒得好）是其道之已通於妻子兄弟之外而為高遠者也夫子之言是其道之不出乎好合既翕之中而為卑近者也豈亦有同與

評

非求高遠。方自卑邇。乃從卑邇做去。高遠自在其中。所謂下學上
達也。上節已含高遠。下節即跟卑邇。不作呆配。離合順倒。註中意
字躍然。文之深於悟者。

詩曰妻　徐

父爲大夫　八句　　　　　　　　　　　　徐方廣

周制士大夫之禮皆有以自伸焉夫莖祭所從異而士大夫之情有

不以禮而伸者乎蓋周自先公而下皆不克以王禮莖而惟號祀為

兢々達乎臣子所徵惠可知已試以士大夫觀之彼其積薄者流卑

寧望及遠乎得施其考焉足矣細行受紙名寧望稱號乎得無匱祀

焉足矣故有父大夫而子士者有父士而子大夫者生也大夫而死

則士之削也禮無以人之親削者莖以大夫固也而至于祭苟法曰

如其莖彼恍巳之不為大夫將踧踖焉而禮不然也人子所以榮其

親原不盡係此區々者倘一惟大夫之為視是我不知有士之子也

且又無以為父士地也惟祭以士而後知苟不降在輿隸則箕裘（巧千映帶）（此轉難得此數語）也可使其親不獲享一命之蘋蘩乎而士無憾矣生也士而死則大夫之僭也禮無以人之親借者埜以士固也而至于祭苟法曰如其（此比能奏）埜彼念親之不為大夫將悼愴焉而禮亦不然也人子所以榮其親未嘗不藉此區區者倘一惟士之為視是幾不知有大夫之子也且（弄九手）又無以為父庶人地也惟祭以大夫而後知幸而起家浚明亦云舊（補筆老到）德也可使其親不獲臨絺冕之對越乎而大夫無憾矣是故列祖之（如此請遣字方見公晉而切摯）在天與士大夫之父同安而二后之遐思亦止與大夫士之子同報

此[illegible]不[illegible]之[illegible]流以[illegible][illegible]形之重[illegible]遏不平文更精異足[illegible][illegible]

韓求仲

曲盡周制鈞盤之妙。可廢從來作者、 陳百史

全為斯禮也三句作影。說士大夫。有諸侯庶人在內。洗發玲瓏轉換。方得逹宇真精神。探微細評甚詳。仍之。

文為大 徐

竹

[illegible]

至誠之道　如神　徐方廣

以神擬至誠於知見之也蓋至誠固自神也以其道言之而前知者

〇直〇熠〇見〇神〇上〇字〇

非乎且天下之理微顯而已矣岐顯于微則有方而為人即微為顯

〇見〇補〇章〇于〇神〇上〇指〇誠〇此〇章〇于誠〇上〇指〇神〇正〇見〇血〇脉

則無方而為神神人之分微顯之分也要以至誠為神則未易見也

疏通處

不知嗜欲存於胸中即鉅可以為恥真心自能體物即小可以見大

首句頓住

故至誠有前知之道焉天下無驟發而猝至之事亦無斷續而後起

〇以〇下〇泛〇說〇至〇誠〇之道

之事如禎祥為興之徵也而自禎祥以往宜無往非休嘉之象禎祥

即興中事矣妖孽為亡之徵也而自妖孽以往宜無往非氛沴之象

妖孽即亡中事矣蓍龜告其繇四體運其官而自見動以往宜無不

與善敗為類見動即興亡中事矣特人或未之見即見而猶疑其非（再講出至誠）事應耳而至誠則直以為興亡而已矣禍福之將至如其已至也知（將字先字挑剔俱清）善不善于其先亦如人之知其後也大率事我在天壤晦之時常不（明晦二字印）（先出神字再）（從微顯生出）少干明之時而靈覺如至誠明之責正在其晦之日吾想惟神之托（眹出如字）體也處無于杳冥中起形較顯爍之用而至誠操大觀于未有象也何殊焉惟神之通闢也隱無于微芒中具老少盛衰之變而至誠攝末流于一毫末也何殊焉至誠如神于茲信已蓋有不以至誠為神（哥以二字極圓純渾）者未有以前知為不神者知至誠之為前知斯知雖不前知而亦神（方見至誠非術数之學）矣不然豈深于其道者哉

有尾

也[illegible]說說理來至前說人[illegible]

劃不混義自精微。

孟賦之　徐

[illegible]之一　終

[illegible]新業自林滿

[illegible]燒結扎木[illegible]燒蜡入萄漿六白服[illegible]三白[illegible]

然後知生　二句　　余方廣

夫賢明所以生死有以知其然也夫憂患則生安樂則死非歷驗之則亦莫之知也且夫拿目睫之見者當其所不堪姑取快意而可矣嘗試參成敗而縱觀之乃知目睫之見其賊吾生甚也何則人謂所貴于生者為生有無限安樂也即此一念已非生根人謂所惡于死者為死有無盡憂患也即此一念已為死地如未知生則請觀于昔之嘗憂患者如未知死則請觀于世之嘗安樂者生不生于憂患乎而死不死于安樂乎一人善憂則多節善患則多慎危者有其安者也亾者保其存者也持盈定傾天且不違而况于人乎嚴苦約結之交

（恭透　丁○當）

（二○字○不○即○不○雖）

（反○照○上○文○然○後○知）

（生○死○之○故○寔○能○講○出）

（他○上○文○好）

非得之以摧折乃得之以堅凝者矣人安過則語偷樂過則生愆害
名言
所不至則苦于一至也疾所不乘則苦于一乘也安意肆志國猶不
絕對
堪而况人乎紛華靡麗之餘非得之以滋榮乃得之以糜爛者矣一昧
憂患當下即□安樂當下即死更不消推說
然而生之無益也故得憂患乃可以生惺然而死無以死也故得安
樂乃可以死一觀于生而知憂患之所以醒人者至矣觀于死而知安
樂之所以耗人者極矣蓋憂患則精神受之安樂則營魄受之精神
名言
為主不憂其難總營魄為主常苦于不勝人毋以目聽之見而迷生
死之門則可矣

人道以二句總結上文其實推進一層窮達興亾推到生死方是

盡頭。經他一番洗發。方見題之真面目。不是憂患方生。安樂方死。乃生之理本是憂患。死之理本是安樂。故禽獸之憂患多于草木。人之憂患多于禽獸。聖人之憂患多于庶民。覺之憂患多于夢醒之憂患多于醉。然則憂思安樂者直是求死不得耳。

然後知　徐